



1920

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
в г. Славянске-на-Кубани

Факультет филологии, истории и обществознания  
Кафедра русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по работе с  
филиалами

Евдокимов А.А.

« 28 » мая 2021 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ЯЗЫК МОДЕРНИСТСКОГО ДИСКУРСА

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Русский язык, Литература

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар 2021

Рабочая программа дисциплины «Язык модернистского дискурса» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – Русский язык, Литература), утвержденным приказом Министерства образования и науки от 22.02.2018 г. № 125 и зарегистрированным в Министерстве юстиции РФ от 15.03.2018 г. (регистрационный № 50358).

Программу составила:  
Л. И. Сартаева, канд. пед. наук, доцент



Рабочая программа дисциплины «Язык модернистского дискурса» утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии протокол № 8 «20» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой Литус Е. В.

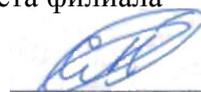


Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии протокол № 8 «20» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой Литус Е. В.



Утверждена на заседании учебно-методического совета филиала протокол № 7 « 21 » мая 2021 г.  
Председатель УМС филиала Поздняков С.А.



Рецензенты:

Кириллова Татьяна Яковлевна,  
директор МБОУ СОШ № 3 им. полководца А. В. Суворова г. Славянска-на-Кубани

Городничая Татьяна Викторовна,  
директор МБОУ СОШ № 16 им. Героя России гвардии майора С. Г. Таранца  
г. Славянска-на-Кубани

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи изучения дисциплины.....	4
1.1	Цель освоения дисциплины .....	4
1.2	Задачи дисциплины .....	4
1.3	Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....	4
1.4	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2	Структура и содержание дисциплины .....	6
2.1	Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ .....	6
2.2	Структура дисциплины .....	7
2.3.	Содержание разделов (тем) дисциплины .....	8
2.3.1	Занятия лекционного типа .....	8
2.3.2	Занятия семинарского типа .....	9
2.3.3	Лабораторные занятия.....	11
2.3.4	Примерная тематика курсовых работ (проектов) .....	11
2.4	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	11
3	Образовательные технологии .....	16
3.1	Образовательные технологии при проведении лекций .....	16
3.2	Образовательные технологии при проведении практических занятий .....	17
4	Оценочные и методические материалы.....	18
4.1	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	18
4.1.1	Примерные вопросы для устного опроса .....	19
4.1.2	Примерные тестовые задания .....	20
4.1.3	Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся .....	23
4.2	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	26
5	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	33
5.1	Основная литература .....	33
5.2	Дополнительная литература .....	33
5.3	Периодические издания .....	34
6	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	35
7	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	41
7.1	Перечень информационно-коммуникативных технологий .....	41
7.2	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.....	41
7.3	Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	42
8	Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю).....	42

### **1.1 Цель освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Язык модернистского дискурса» является развитие системы знаний, умений, навыков, связанных с закономерностями возникновения и развития новых форм художественного мышления на рубеже XIX – XX веков; с поиском нового языка искусства в XX столетия.

### **1.2 Задачи дисциплины**

В соответствии с выдвинутой целью в ходе изучения дисциплины ставятся следующие задачи:

- углубление представлений обучающихся о литературе как части культуры, о ее эстетической и социально-исторической природе;
- формирование системы знаний, связанных с историко-литературным процессом рубежа XIX – XX веков в европейской и отечественной литературе и культуре;
- актуализация знаний, связанных с историей литературы рубежа XIX и XX столетий, творческой практикой модернизма, историко-литературным процессом в России и европейских странах первой половины XX века;
- формирование системы знаний о наиболее характерных явлениях литературы и искусства России и европейских стран рубежа XIX – XX веков;
- развитие системы умений анализа произведений в единстве их эстетической природы и интерпретации в контексте отечественной и европейской культуры;
- создание условий для деятельностного обучения студентов: применения их собственных интеллектуальных усилий для построения знаний, объяснения явлений литературы и искусства различными научными моделями; создание условий для развития разнообразных коммуникативных умений и навыков;
- обеспечение условий для активизации познавательной деятельности обучающихся и формирования у них опыта в решении практических задач, специфических для области их профессиональной деятельности
- стимулирование самостоятельной познавательной деятельности по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Язык модернистского дискурса» относится к блоку «ФТД. Факультативные дисциплины».

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе освоения дисциплин: «Введение в литературоведение», «Теория литературы», курсов, входящих в модуль «Литература» (7, 8 семестры).

Изучение дисциплины «Язык модернистского дискурса» расширяет сферу представлений студентов о сложных явлениях искусства, их судьбе во времени и завершает наряду с другими дисциплинами формирование профессиональных компетенций будущего учителя-словесника. Полученные обучающимися знания могут быть использованы ими в ходе изучения курсов «Решение профессиональных задач (профиль Литература)» (9 семестр), «Актуальные проблемы современной литературы» (семестр А).

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение учебной дисциплины «Язык модернистского дискурса» направлено на формирование у обучающихся компетенций:

УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ПК-2 – способен применять филологические знания при реализации образовательного процесса.

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>– имеет представления о разнообразии проявлений общественной жизни, культуры и искусства на различных этапах существования социума ;</p> <p>– факторы социально-экономического, политического и социокультурного порядка, способствовавшие формированию модернистского искусства в его многообразных формах;</p> <p>– общие характеристики модернистского искусства, его развитие в историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>– воспринимать и анализировать произведение искусства как культурный феномен, порожденный определенной эпохой ;</p> <p>– выявлять и характеризовать факторы социально-экономического, политического и социокультурного порядка, способствовавшие появлению и развитию многообразных форм модернистского искусства;</p> <p>– воспринимать и анализировать произведения различных видов модернистского искусства с учетом их взаимосвязей с различными формами культуры (политических теорий, этики, философии и т.п.)</p>	<p>– знаниями о принципах анализа произведений искусства в социально-историческом контексте, приемами их интерпретации (с учетом изменений в общественном сознании и сфере культуры);</p> <p>– умением устанавливать связи между социально-историческими проявлениями общественной жизни и искусством как одной из форм общественного сознания;</p> <p>– способен понимать ценность искусства в его разнообразных проявлениях и формах, рассматривать и оценивать произведения, созданные модернистами, в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>
2.	ПК-2 – способен применять филологические знания при реализации образовательного процесса	<p>– основные термины и понятия из области теории литературы, необходимые для осуществления педагогической деятельности в общеобразовательной школе;</p>	<p>– оперировать основными литературоведческими терминами и понятиями, которые используются в ходе преподавания литературы в общеобразовательной школе;</p> <p>– давать общую характеристику</p>	<p>– способностью использовать теоретико-литературные знания в качестве методологической базы в ходе осуществления педагогической деятельности в общеобразовательном учреждении;</p>

	<p>– место гуманитарного образования в жизни общества, роль литературы как учебного предмета в сфере образования, развития и воспитания учащихся общеобразовательной школы;</p> <p>– теорию, закономерности, принципы построения и функционирования образовательного процесса по литературе в школе,</p> <p>– современные (в том числе интерактивные) средства, формы и методы обучения, использующиеся в урочной и внеурочной деятельности в процессе литературного образования детей</p>	<p>гуманитарного образования, выявляя роль учебного предмета «Литература» в сфере образования и воспитания школьников;</p> <p>– выявлять теоретические основы, характеризовать основные закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса по литературе в школе,</p> <p>– использовать различные (традиционные и интерактивные) средства, формы и методы обучения в учебной и внеурочной деятельности в процессе литературного образования детей школьного возраста в общеобразовательных учреждениях</p>	<p>– сведениями о месте гуманитарного образования в социокультурной жизни, образовательном, развивающем и воспитательном потенциале литературы как одного из учебных предметов;</p> <p>– информацией о теоретических основах, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса по литературе в общеобразовательной школе;</p> <p>– знаниями об современных методах, формах и средствах обучения, которые могут использоваться в ходе учебных и внеучебных занятий для успешного осуществления процесса литературного образования школьников</p>
--	--	---	--

## 2 Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов); их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)
<b>Контактная работа, в том числе:</b>		
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
Занятия лекционного типа	12	12
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	12	12

Лабораторные занятия			
Контроль самостоятельной работы			
<b>Иная контактная работа</b>			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4	
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2	
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>79,8</b>	<b>79,8</b>	
Курсовая работа	-	-	
Проработка учебного (теоретического) материала	40	40	
Выполнение индивидуальных и групповых заданий (подготовка сообщений, презентаций, творческих проектов)	30	30	
Реферат			
Подготовка к текущему контролю	9,8	9,8	
<b>Контроль (промежуточная аттестация)</b>			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>28,2</b>	<b>28,2</b>
	<b>зач. ед</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

## 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре (очная форма)

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Количество часов					КРС, ИКР, контроль
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа	
			Л	ПЗ	ЛР		
1	2		4	5	6	7	
1.	Родоначалники новой магии. Ф. Ницше и З. Фрейд	10	2	-	-	8	
2.	Экзистенция человека: Л. Н. Толстой и другие	12	2	2	-	8	
3.	О русском авангарде. К. Малевич, В. Хлебников	7	-	1	-	6	
4.	«Испытание границ»: Л. Шестов	12	2	2	-	8	
5.	М. Шагал иллюстрирует «Мёртвые души»	7	-	1	-	6	
6.	Язык живописи П. Пикассо	7	-	1	-	6	
7.	Образ в реалистическом и модернистском искусстве	12	2	2	-	8	
8.	П. Филонов и ранний Н. Заболоцкий	10	-	2	-	8	
9.	В. Э. Мейерхольд и его творчество	9	2	1	-	6	
10.	Поэзия фотографии	8	2	-	-	6	
	<b>Итого по дисциплине:</b>	<b>94</b>	<b>12</b>	<b>12</b>		<b>70</b>	
	Контроль самостоятельной работы (КСР)						<b>4</b>
	Промежуточная аттестация (ИКР)						<b>0,2</b>
	Подготовка к текущему контролю						<b>9,8</b>
	Подготовка к экзамену (контроль)						-
	<b>Общая трудоемкость по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>12</b>	<b>12</b>		<b>70</b>	<b>14</b>

Примечание: ЛК – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

## 2.3 Содержание разделов дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
<b>8 семестр</b>			
1	Родоначальники новой магии. Ф. Ницше и З. Фрейд	<b>Лекция 1. Родоначальники новой магии. Ф. Ницше и З. Фрейд</b> Хаос как основа ницшеанской критики культуры и морали. «Весёлая наука» как ключ и источник мысли и искусства XX века. «Истолкование снов», «Тотем и табу» Ф. Ницше. Сны как обыденная форма прорыва в бессознательное. Концепция духовной жизни по Фрейдю. Фрейд и Россия. Магистральная линия развития искусства в 20-е и 30-е годы XX века (К. Малевич, П. Филонов, Е. Замятин, А. Платонов, В. Маяковский, В. Мейерхольд) как параллель миру идей Ницше и Фрейда.	У, Т
2	Экзистенция человека: Л. Н. Толстой и другие	<b>Лекция 2. «Философия единства»: Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов</b> Идеи Л. Н. Толстого о «мировом целом», о «теле Вселенной», о вечной субстанции жизни как высшей силе и власти. Сохранение и развитие «Я» по Толстому и Фрейдю. Н. Фёдоров и его моралистически-эсхатологические идеи. Размытость границ между жизнью и смертью. Поздние повести и рассказы Л. Н. Толстого: самоотрицание «Я» как спасение личности в слиянии с мировым целым. Концепция Ф. М. Достоевского и ее отражение в романах «Преступление и наказание», «Бесы». Концепция П. Чехова.	У, Т
3	«Испытание границ»: Л. Шестов	<b>Лекция 3. «Испытание границ»: Л. Шестов</b> Книга Л. Шестова «Апофеоз беспочвенности» (1905) о распаде постулатов разума и морали. Катастрофа как освобождение, как путь к «беспочвенному состоянию духа». Противоположная тенденция к сохранению нового мыслительного опыта в философии Э. Гуссерля. Л. Шестов об А. П. Чехове.	У, Т

4	Образ в реалистическом и модернистском искусстве	<b>Лекция 4. Образ в реалистическом и модернистском искусстве</b> Прорыв к беспредметности в искусстве В. Кандинского. Полотна 1910-х годов. Анализ смысловых уровней. Поздний В. Кандинский: появление биоморфно-сюрреалистических элементов в искусстве Поэзия авангарда (В. Хлебников, В. Маяковский, Д. Бурлюк).	У, Т
5	В. Э. Мейерхольд и его творчество	<b>Лекция 5. В. Э. Мейерхольд и его творчество</b> Судьба В. Э. Мейерхольда. Мейерхольд – режиссер-новатор. Трактовки классического репертуара. Сценический язык. Атлетическая клоунада в ткани серьезных пьес. Изобретательство сценических машин. Перенесение революционного насилия в зрительный зал. Трактовка человека. «Ревизор» Н. В. Гоголя в постановке Мейерхольда.	У, Т
6	Поэзия фотографии	<b>Лекция 6. Поэзия фотографии</b> Анализ снимков художников-фотографов. Обнаружение связей между стихотворением и фотографией. Поэзия и фотография. Анализ фотоснимка А. Лапина	У, Т

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, Э – эссе, К – коллоквиум; ПР – практическая работа.

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
<b>8 семестр</b>			
1	Экзистенция человека: Л. Н. Толстой и другие	<b>Практическое занятие 1. «Философия единства»: Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский</b> Идеи Л. Н. Толстого о «мировом целом», о «теле Вселенной», о вечной субстанции жизни как высшей силе и власти. Сохранение и развитие «Я» по Толстому и Фрейдю. Н. Фёдоров и его моралистически-эсхатологические идеи. Размытость границ между жизнью и смертью. Поздние повести и рассказы Л. Н. Толстого: самоотрицание «Я» как спасение личности в слиянии с мировым целым. Концепция Ф. М. Достоевского и ее отражение в	Э, ПР, КР

		романах «Преступление и наказание», «Бесы». Концепция П. Чехова и ее отражение в произведениях, созданных на различных этапах творческого пути писателя.	
2	О русском авангарде. К. Малевич, В. Хлебников	<b>Практическое занятие 2. О русском авангарде. К. Малевич, В. Хлебников</b> «Новый мир» Казимира Малевича: возникновение русского «мистического нигилизма», анархистского миростроительства. «О новых системах в живописи». Разрушение форм. Выставки «Бубнового валета» и «Ослиного хвоста». М. Ларионов и Н. Гончарова. Отмена упорядоченной модели мироздания. Супрематизм. «Магическая» модель мира в стихотворениях раннего В. Маяковского. В. Хлебников – «Председатель земного шара». К. Малевич, В. Хлебников, В. Маяковский в работе над новой моделью мироздания.	Э, ПР, КР
3	«Испытание границ»: Л. Шестов	<b>Практическое занятие 3. «Испытание границ»:</b> <b>Л. Шестов</b> Книга Л. Шестова «Апофеоз беспочвенности» (1905) о распаде постулатов разума и морали. Катастрофа как освобождение, как путь к «беспочвенному состоянию духа». Противоположная тенденция к сохранению нового мыслительного опыта в философии Э. Гуссерля. Л. Шестов об А. П. Чехове.	У, ПР
4	М. Шагал иллюстрирует «Мёртвые души»	<b>Практическое занятие 4. М. Шагал иллюстрирует «Мёртвые души»</b> История жизни М. Шагала. Картина «Над городом» и стихотворения Д. Хармса и раннего Н. Заболоцкого. «Мёртвые души» Н. В. Гоголя как панорамная гротескная энциклопедия русской жизни». Стремление М. Шагала «перевести» книгу Н. В. Гоголя на собственный язык. Понимание Гоголя как романтического предтечи русского сюрреализма. Фантасмагорические коллизии поэмы, типы поэмы и таинственный, стремительный полёт изображений Шагала. Анализ иллюстраций.	У, ПР, КР
5	Язык живописи П. Пикассо	<b>Практическое занятие 5. Язык живописи П. Пикассо</b> «Первофеномен» устремлений художника. Миф о «художнике с тысячью лиц». П. Пикассо – художник для философов. Равнозначность всех языков искусства для Пикассо. Система разработанных Пикассо живописных	Э, У, ПР

		языков как ответ на лингвистическую идею Витгенштейна. Сквозная тема искусства Пикассо – матадор и коррида. Мотивы «тавромахической магии» в «Гернике».	
6	Образ в реалистическом и модернистском искусстве	<b>Практическое занятие 6. Образ в реалистическом и модернистском искусстве</b> Анализ портрета М. М. Сперанского кисти В. А. Тропинина. Анализ портрета М. М. Сперанского в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» Анализ портрета В. Э. Мейерхольда Б. Д. Григорьева. Анализ образа Парижа из эссе М. Цветаевой «Наталья Гончарова». Анализ стихотворений М. Волошина, В. Маяковского, А. Вознесенского о Париже. Анализ картин и фотографий.	У, ПР, КР
7	П. Филонов и ранний Н. Заболоцкий	<b>Практическое занятие 7. П. Филонов и ранний Н. Заболоцкий</b> Анализ картин П. Филонова и стихотворений Н. Заболоцкого, нахождение образных связей. Концепция «аналитического искусства» П. Филонова. Н. Заболоцкий, П. Филонов и натурфилософские идеи рубежа веков.	У, ПР, Э
8	В. Э. Мейерхольд и его творчество	<b>Практическое занятие 8. В. Э. Мейерхольд и его творчество</b> Анализ документов, связанных с судьбой В. Мейерхольда. Обнаружение связей между портретом кисти Григорьева и судьбой режиссёра. Сопоставление взглядов К. С. Станиславского и В. Э. Мейерхольда на театральное искусство.	У, ПР

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, Э – эссе, К – коллоквиум; ПР – практическая работа.

### 2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

### 2.3.4 Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№ п/п	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
<b>8 СЕМЕСТР</b>		

1	<p>Закрепление материалов лекции по теме: «Родоначальники новой магии. Ф. Ницше и З. Фрейд»</p>	<p>Биккулова, И. А. Феномен русской культуры Серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 231 с. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/84284">https://e.lanbook.com/book/84284</a>.</p> <p>Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 396 с. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/84202">https://e.lanbook.com/book/84202</a></p> <p>История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 795 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-3578-3. – URL : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/046B35C5-F23B-4CED-B269-07958B53F079">www.biblio-online.ru/book/046B35C5-F23B-4CED-B269-07958B53F079</a>.</p> <p>Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн.1. Общие вопросы [Электронный ресурс] : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. – М.: Флинта, 2014. – 450 с. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/47595">https://e.lanbook.com/book/47595</a>.</p> <p>Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн.2. Personalia [Электронный ресурс] : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. – М.: Флинта, 2014. – 935 с. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/48323">https://e.lanbook.com/book/48323</a>.</p>
2	<p>Подготовка к практическому занятию по теме «Философия единства»: Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов»: – подготовка ответов на вопросы плана; – выполнение практических заданий; – написание эссе; – написание контрольной работы</p>	<p>История русской литературы : в 10 т. / . - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 10. Литература 1890-1917 годов. - Ч. 1. - 755 с. - ISBN 978-5-9989-1222-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=47141">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=47141</a></p> <p>История русской литературы : в 10 т. / . - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 10. Литература 1890-1917 годов. - Ч. 1. - 755 с. - ISBN 978-5-9989-1222-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=47141">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=47141</a></p> <p>История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 795 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-3578-3. – URL : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/046B35C5-F23B-4CED-B269-07958B53F079">www.biblio-online.ru/book/046B35C5-F23B-4CED-B269-07958B53F079</a>.</p> <p>Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн.1. Общие вопросы [Электронный ресурс] : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. – М.: Флинта, 2014. – 450 с. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/47595">https://e.lanbook.com/book/47595</a>.</p> <p>Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн.2. Personalia [Электронный ресурс] : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. – М.:</p>

		Флинта, 2014. – 935 с. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/48323">https://e.lanbook.com/book/48323</a> .
3	<p>Подготовка к практическому занятию по теме «О русском авангарде. К. Малевич, В. Хлебников»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подготовка ответов на вопросы плана;</li> <li>– выполнение практических заданий;</li> <li>– написание эссе;</li> <li>– написание контрольной работы;</li> <li>– составление вопросов к тексту, подготовка к ролевой игре</li> </ul>	<p>Биккулова, И. А. Феномен русской культуры Серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 231 с. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/84284">https://e.lanbook.com/book/84284</a>.</p> <p>Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 396 с. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/84202">https://e.lanbook.com/book/84202</a></p> <p>История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 795 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-3578-3. – URL : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/046B35C5-F23B-4CED-B269-07958B53F079">www.biblio-online.ru/book/046B35C5-F23B-4CED-B269-07958B53F079</a>.</p> <p>Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн.1. Общие вопросы [Электронный ресурс] : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. – М.: Флинта, 2014. – 450 с. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/47595">https://e.lanbook.com/book/47595</a>.</p> <p>Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн.2. Personalia [Электронный ресурс] : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. – М.: Флинта, 2014. – 935 с. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/48323">https://e.lanbook.com/book/48323</a>.</p>
	<p>Подготовка к практическому занятию по теме «Испытание границ»:</p> <p>Л. Шестов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подготовка ответов на вопросы плана;</li> <li>– выполнение практических заданий;</li> <li>– подготовка к семинару в форме круглого стола</li> </ul>	<p>Биккулова, И. А. Феномен русской культуры Серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 231 с. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/84284">https://e.lanbook.com/book/84284</a>.</p> <p>История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 795 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-3578-3. – URL : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/046B35C5-F23B-4CED-B269-07958B53F079">www.biblio-online.ru/book/046B35C5-F23B-4CED-B269-07958B53F079</a>.</p> <p>Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн.1. Общие вопросы [Электронный ресурс] : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. – М.: Флинта, 2014. – 450 с. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/47595">https://e.lanbook.com/book/47595</a>.</p> <p>Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн.2. Personalia [Электронный ресурс] : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. – М.: Флинта, 2014. – 935 с. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/48323">https://e.lanbook.com/book/48323</a>.</p>
5	Подготовка к практическому	Биккулова, И. А. Феномен русской культуры Серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон.

	<p>занятию по теме «М. Шагал иллюстрирует «Мёртвые души»: – подготовка ответов на вопросы плана; – выполнение практических заданий; – написание контрольной работы; – составление вопросов к литературному тексту, подготовка к ролевой игре</p>	<p>дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 231 с. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/84284">https://e.lanbook.com/book/84284</a>.  История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 795 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-3578-3. – URL : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/046B35C5-F23B-4CED-B269-07958B53F079">www.biblio-online.ru/book/046B35C5-F23B-4CED-B269-07958B53F079</a>.  Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн.1. Общие вопросы [Электронный ресурс] : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. – М.: Флинта, 2014. – 450 с. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/47595">https://e.lanbook.com/book/47595</a>.  Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн.2. Personalia [Электронный ресурс] : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. – М.: Флинта, 2014. – 935 с. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/48323">https://e.lanbook.com/book/48323</a>.</p>
6	<p>Подготовка к практическому занятию по теме «Язык живописи П. Пикассо»: – подготовка ответов на вопросы плана; – выполнение практических заданий; – написание эссе</p>	<p>История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 795 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-3578-3. – URL : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/046B35C5-F23B-4CED-B269-07958B53F079">www.biblio-online.ru/book/046B35C5-F23B-4CED-B269-07958B53F079</a>.  Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн.1. Общие вопросы [Электронный ресурс] : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. – М.: Флинта, 2014. – 450 с. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/47595">https://e.lanbook.com/book/47595</a>.  Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн.2. Personalia [Электронный ресурс] : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. – М.: Флинта, 2014. – 935 с. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/48323">https://e.lanbook.com/book/48323</a>.</p>
7	<p>Подготовка к практическому занятию по теме «Образ в реалистическом и модернистском искусстве»: – подготовка ответов на вопросы плана; – выполнение практических заданий; – написание контрольной работы;</p>	<p>Биккулова, И. А. Феномен русской культуры Серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 231 с. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/84284">https://e.lanbook.com/book/84284</a>.  Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 396 с. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/84202">https://e.lanbook.com/book/84202</a>  История русской литературы : в 10 т. / . - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 10. Литература 1890-1917 годов. - Ч. 1. - 755 с. - ISBN 978-5-9989-1222-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=47141">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=47141</a>  История русской литературы : в 10 т. / . – Москва ; Берлин :</p>

	<p>– составление вопросов к тексту, подготовка к ролевой игре;</p> <p>– подготовка к дискуссии</p>	<p>Директ-Медиа, 2014. – Т. 10. Литература 1890-1917 годов. – Ч. 2. – 746 с. : ил. – Библиогр. В кн. – ISBN 978-5-4475-2480-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455850">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455850</a></p> <p>История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 795 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-3578-3. – URL : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/046B35C5-F23B-4CED-B269-07958B53F079">www.biblio-online.ru/book/046B35C5-F23B-4CED-B269-07958B53F079</a>.</p> <p>Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн.1. Общие вопросы [Электронный ресурс] : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. – М.: Флинта, 2014. – 450 с. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/47595">https://e.lanbook.com/book/47595</a>.</p> <p>Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн.2. Personalia [Электронный ресурс] : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. – М.: Флинта, 2014. – 935 с. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/48323">https://e.lanbook.com/book/48323</a>.</p>
8	<p>Подготовка к практическому занятию по теме «П. Филонов и ранний Н. Заболоцкий»:</p> <p>– подготовка ответов на вопросы плана;</p> <p>– выполнение практических заданий;</p> <p>– написание эссе;</p> <p>– составление вопросов к тексту, подготовка к ролевой игре</p>	<p>История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 795 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-3578-3. – URL : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/046B35C5-F23B-4CED-B269-07958B53F079">www.biblio-online.ru/book/046B35C5-F23B-4CED-B269-07958B53F079</a>.</p> <p>Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн.1. Общие вопросы [Электронный ресурс] : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. – М.: Флинта, 2014. – 450 с. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/47595">https://e.lanbook.com/book/47595</a>.</p> <p>Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн.2. Personalia [Электронный ресурс] : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. – М.: Флинта, 2014. – 935 с. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/48323">https://e.lanbook.com/book/48323</a>.</p>
9	<p>Подготовка к практическому занятию по теме «В. Э. Мейерхольд и его творчество»:</p> <p>– подготовка ответов на вопросы плана;</p> <p>– выполнение практических заданий</p>	<p>История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 795 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-3578-3. – URL : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/046B35C5-F23B-4CED-B269-07958B53F079">www.biblio-online.ru/book/046B35C5-F23B-4CED-B269-07958B53F079</a>.</p> <p>Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн.1. Общие вопросы [Электронный ресурс] : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. – М.: Флинта, 2014. – 450 с. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/47595">https://e.lanbook.com/book/47595</a>.</p>

		<a href="https://e.lanbook.com/book/47595_">https://e.lanbook.com/book/47595_</a> Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн.2. Personalia [Электронный ресурс] : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. – М.: Флинта, 2014. – 935 с. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/48323">https://e.lanbook.com/book/48323</a> .
10	Закрепление материалов лекции по теме «Поэзия фотографии»:	История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 795 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-3578-3. – URL : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/046B35C5-F23B-4CED-B269-07958B53F079">www.biblio-online.ru/book/046B35C5-F23B-4CED-B269-07958B53F079</a> . Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн.1. Общие вопросы [Электронный ресурс] : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. – М.: Флинта, 2014. – 450 с. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/47595">https://e.lanbook.com/book/47595</a> . Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн.2. Personalia [Электронный ресурс] : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. – М.: Флинта, 2014. – 935 с. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/48323">https://e.lanbook.com/book/48323</a> .

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3 Образовательные технологии

Для реализации компетентностного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе преподавания применяются образовательные технологии развития критического мышления.

В учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

#### 3.1 Образовательные технологии при проведении лекций

№	Тема занятия	Виды применяемых	Количество
---	--------------	------------------	------------

п/п		образовательных технологий	часов
1.	Лекция 1. Родоначальники новой магии. Ф.Ницше и З.Фрейд	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, эвристическая технология	2
2.	Лекция 2. «Философия единства»: Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, презентационная технология	2
3.	Лекция 3. «Испытание границ»: Л. Шестов	Аудиовизуальная технология, эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология	2
4.	Лекция 4. Образ в реалистическом и модернистском искусстве	Эвристическая технология, коммуниктивно-деятельностная технология, лекция-дискуссия*	2*
5.	Лекция 5. В. Э. Мейерхольд и его творчество	Аудиовизуальная технология, коммуниктивно-деятельностная технология	2
6.	Поэзия фотографии	Эвристическая технология, коммуниктивно-деятельностная технология, лекция-дискуссия*	2*
		ИТОГО:	12
		В т. ч. интерактивное обучение *	4*

### 3.2 Образовательные технологии при проведении практических занятий

№ п/п	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Количество часов
1.	Практические занятия 1 «Философия единства»: Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов	Коммуникативно-деятельностная технология, эвристическая технология, индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов	2
2.	Практические занятия 2 О русском авангарде. К.Малевич, В.Хлебников	Эвристическая технология, работа в микро-группах, имитационная (игровая) технология*	1*
3.	Практические занятия 3 «Испытание границ»: Л. Шестов	Эвристическая технология, семинар в форме круглого стола*	2*
4.	Практические занятия 4 М. Шагал иллюстрирует «Мёртвые души»	Коммуникативно-деятельностная технология, эвристическая технология, работа в малых группах, имитационная (игровая) технология*	1*
5.	Практические занятия 5 Язык живописи П. Пикассо	Коммуникативно-деятельностная технология, индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов	1
6.	Практические занятия 6 Образ в реалистическом и модернистском искусстве	Коммуникативно-деятельностная технология, эвристическая технология, дискуссия*, имитационная (игровая) технология*	2*

7.	Практические занятия 7 П. Филонов и ранний Н. Заболоцкий	Коммуникативно-деятельностная технология, индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, работы в малых группах	2
8.	Практические занятия 8 В. Э. Мейерхольд и его творчество	Коммуникативно-деятельностная технология, эвристическая технология, индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов	1
ИТОГО:			12
В том числе интерактивное обучение			6*

#### **4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

##### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля**

В процессе преподавания курса «Язык модернистского дискурса» предусматривается использование рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся. Каждый из них имеет возможность получить в семестр 60 баллов за выполнение аудиторных и домашних заданий, прохождение текущего контрольного тестирования, активное участие в учебном процессе, выполнение творческих заданий и заданий повышенной сложности, создание и оформление творческих проектов и т.п.

40 баллов обучающийся может получить за прохождение компьютерного тестирования по материалам всего курса (текущая аттестация).

№ п/п	Наименование раздела	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
1	2	3	4
<b>8 семестр</b>			
1	«Философия единства»: Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов	Подготовка ответов на вопросы плана, выполнение практических заданий Написание и чтение эссе Написание контрольной работы	2 2 2
2	О русском авангарде. К. Малевич, В. Хлебников	Подготовка ответов на вопросы плана, выполнение практических заданий Написание и чтение эссе Составление вопросов к тексту, участие в ролевой игре Подготовка сообщения для учащихся	2 2 2 2
3	«Испытание границ»: Л. Шестов	Подготовка ответов на вопросы плана, выполнение практических заданий Участие в семинаре в форме круглого стола	2 2
4	М. Шагал иллюстрирует «Мёртвые души»	Подготовка ответов на вопросы плана, выполнение практических заданий	2

		Написание контрольной работы Составление вопросов к тексту, участие в ролевой игре	2 2
5	Язык живописи П. Пикассо	Подготовка ответов на вопросы плана, выполнение практических заданий Написание и чтение эссе	2 2
6	Образ в реалистическом и модернистском искусстве	Подготовка ответов на вопросы плана, выполнение практических заданий Написание контрольной работы; Составление вопросов к тексту, участие в ролевой игре Участие в дискуссии	2 2 2
7	П. Филонов и ранний Н. Заболоцкий	Подготовка ответов на вопросы плана, выполнение практических заданий Написание и чтение эссе Составление вопросов к тексту, участие в ролевой игре Подготовка сообщения для учащихся	2 2 2 2
8	В. Э. Мейерхольд и его творчество	Подготовка ответов на вопросы плана Выполнение практических заданий	2 2
9	Контрольная работы № 1	Написание и оформление контрольной работы	4
10	Контрольная работы № 2	Написание и оформление контрольной работы	4
11	Контрольная работы № 3	Написание и оформление контрольной работы	4
		Компьютерное тестирование (текущая аттестация)	40
ВСЕГО			100

#### 4.1.1 Примерные вопросы для устного (письменного) опроса

1. Охарактеризуйте мироощущение, общее для художников авангарда.
2. Что сближает и что разделяет искусство футуристов и символистов?
3. Назовите стихотворения А. Белого и В. Брюсова, очень близкие по мироощущению идеям Л. Шестова и Ф. Ницше. Проиллюстрируйте это сходство.
4. Какие стихотворения поэтов эпохи модернизма созвучны идеям Л. Шестова, Ф. Ницше и почему? В чём состоит концепция Сверхчеловека Ф. Ницше?
5. В чём заключается новизна мироощущения и образов в новом искусстве? Какой смысл вкладывает С. Франк в понятие «сверхчеловек»?
6. В чём заключается сущность искусства по З. Фрейду?
7. Каковы возражения Л. С. Выготского идеям З. Фрейда об искусстве?
8. Идея всеобщего целого у Л. Н. Толстого.
9. В чём заключается разность взглядов А. Болконского и П. Безухова на жизнь и смерть? Какое отношение этот вопрос имеет к идеям нового искусства?
10. Как меняются взгляды князя Андрея Болконского на смысл жизни и величие

человека? Можно ли усмотреть в стремлениях князя в начале пути идею «сверхчеловека»? Почему?

11. Какую «общую идею» ищут герои А. П. Чехова?
12. Какие вопросы определяют отношение к жизни героев А. П. Чехова 1890-х годов?
13. Есть ли в мыслях Заратустры возможный выход из «тяжести жизни»?
14. Что привлекало художника В. Серова в живописи П. Сезанна? Как Серов характеризует язык образов этого художника?
15. Какое искусство называют «русским авангардом»? В чём заключается его цель и миссия художника?
16. Как М. Шагал понимал искусство и дело художника? Как его убеждения проявились в его картинах?
17. В чём вы видите различие образов в иллюстрациях к «Мёртвым душам» М. Шагала и А. Агина?
18. Трактовка движения в иллюстрациях к «Мёртвым душам» М. Шагала.
19. Какие стилистические особенности поэмы Н. В. Гоголя (да и его художественного мышления) вдохновили М. Шагала на создание иллюстраций к «Мёртвым душам» в гротескной манере?
20. В чём сходство стихов П. Пикассо и его картин?
21. В каких картинах П. Пикассо наиболее полно представлен «масочный» код?
22. В память о каком событии П. Пикассо написал «Гернику»?
23. Какими средствами пользуется художник-реалист, создавая словесный или живописный портрет своего героя?
24. В чём заключается задача художника, создающего реалистический портрет личности?
25. В чём заключалась художественная идея Б. Григорьева, написавшего портрет Вс. Мейерхольда?
26. В чём различие реалистической и модернистской прозы (на примере эссе М. Цветаевой «Наталья Гончарова»)?
27. С идеями какого учёного сближается творчество Н. Заболоцкого и П. Филонова? В чём вы видите это сближение?
28. Что такое аналитическое искусство?
29. Какие образы стихотворений Н. Заболоцкого и образы картин П. Филонова созвучны? Почему?
30. В чём отличие космоса П. Филонова от картин супрематистов и кубофутуристов?
31. В чём заключался новаторский характер режиссуры Вс. Мейерхольда?
32. Раскройте смысл метода построения спектакля «Ревизор» – «музыкальный реализм» (по определению самого Вс. Мейерхольда).
33. В чём заключался монтажный принцип создания образа Хлестакова в спектакле Вс. Мейерхольда?
34. Раскройте сущность понятия «поэзия фотографии».
35. Когда фотография превращается в произведение искусства?
36. Какими образными средствами обладает фотография как искусство?
37. Приведите примеры связей-рифм на фотоснимках А. Лапина.
38. Приведите связи-подобия и связи-контрасты на снимках А. Лапина.

#### 4.1.2 Примерные тестовые задания

1. В философии Ф. Ницше основным понятием является...  
(один ответ)
  - а) бесосновная воля;
  - б) воля к жизни;

- в) воля к власти;
- г) воля как «жизненный порыв»

2. В области научного познания, по мысли Ф. Ницше, истина – это...

(один ответ)

- а) цель научного познания;
- б) объективное отражение действительности;
- в) актуальное мнение;
- г) полезное заблуждение.

3. В области социальных явлений Ф. Ницше рассматривал волю к власти как основу...

(один ответ)

- а) государственного права;
- б) прав и свобод человека;
- в) права сильного;
- г) права на жизнь.

4. В области этики Ф. Ницше выдвинул основной девиз провозглашенной им «переоценки ценностей»:

(один ответ)

- а) «Человек – это звучит гордо!»;
- б) «Горе слабому!»;
- в) «Человек человеку – бог»;
- г) «Будьте кротки как голуби и мудры как змеи».

5. По отношению к себе подобным он снисходителен, сдержан, нежен, горд и дружелюбен. В отношении чужих – хищный зверь. Так Ницше характеризовал...

(один ответ)

- а) человека;
- б) сверхчеловека;
- в) богочеловека;
- г) человекобога.

6. Для образа «сверхчеловека» Ф. Ницше нехарактерно...

(один ответ)

- а) формирование в результате развития всех европейских народов, а не одной, отдельной нации;
- б) способность к переоценке ценностей;
- в) признание справедливости как неравенства «сильных» и «слабых»;
- г) возвращение к истинной, первоначальной христианской морали.

7. Согласно психоаналитическому учению З. Фрейда, жизнь в целом и большинство конкретных поступков человека определяется...

(один ответ)

- а) мышлением;
- б) бессознательным;
- в) разумом;
- г) рассудком.

8. В психоанализе среди скрытых основ души человека нет инстинкта...

(один ответ)

- а) агрессии;
- б) смерти;
- в) либидо;
- г) социальности.

9. Согласно психоанализу, культура человечества строится на...

(один ответ)

- а) стремлении прямо и непосредственно удовлетворить первичные влечения и инстинкты;
- б) уменьшении чувства вины человека;
- в) снижении тревожности индивида;
- г) сублимации первичных комплексов.

10. Познание бессознательного возможно благодаря ...

(один ответ)

- а) интуиции;
- б) сознанию;
- в) вчувствованию
- г) рассудку.

11. Бессознательные процессы...

(один ответ)

- а) бессмысленны.
- б) бессодержательны;
- в) архетипичны
- г) иллюзорны.

12. З. Фрейду принадлежит высказывание...

(один ответ)

- а) «В психике все случайно»;
- б) «В психике нет ничего случайного»;
- в) «В психике все абсурдно»;
- г) «В психике всё иллюзорно».

13. С точки зрения психоанализа, в каких сферах жизнедеятельности человека можно наблюдать эмпирические проявления бессознательного?:

(несколько ответов)

- а) в сексуальной и криминальной деятельности;
- б) в сновидениях, ошибочных действиях, симптомах заболеваний;
- в) в познавательной и художественной деятельности.
- г) в трудовой деятельности.

14. Высказывание, которое принадлежит З. Фрейду:

(один ответ)

- а) «Сновидящий знает смысл своего сновидения, он только не знает, что знает его и поэтому полагает, что не знает свое сновидение»;
- б) «Сновидящий не знает смысл своего сновидения, поскольку оно имеет дело с бессознательными процессами и, следовательно, он не может разгадать его»;
- в) «Сновидящий не знает смысл своего сновидения, который открыт лишь для толкователей снов»
- г) «Нельзя знать смысла сновидений».

15. С точки зрения З. Фрейда, в сновидении находят отражение:

(один ответ)

- а) события и переживания прошлого;
- б) материал настоящего;
- в) события будущего;
- г) личность сновидящего.

16. Психоаналитическое понимание смысла сновидения связано...

(один ответ)

- а) с принятием явного содержания сновидения в качестве достоверного источника информации;
- б) с толкованием, предполагающим обращение к существующим сонникам;
- в) с толкованием, предполагающим переход от явного содержания сновидения к скрытым его мыслям.

17. Как связаны между собой метод свободных ассоциаций и символика сновидений:

(один ответ)

- а) при работе со сновидениями знание символики сновидений заменяет собой метод свободных ассоциаций;
- б) символика сновидений является дополнением к методу свободных ассоциаций;
- в) метод свободных ассоциаций вторичен по сравнению с символикой сновидений

18. Кто из этих художников не входил в объединение «Бубновый валет»?

(один ответ)

- а) В. В. Кандинский
- б) К. С. Малевич
- в) П. Пикассо
- г) А. Экстер

19. Расцвет русского авангарда пришелся на следующие годы:

(один ответ)

- а) 1914 – 1922
- б) 1870 – 1880
- в) 1930 – 1941
- г) 1900 – 1905

20. С французского «avant-garde» переводится как...

(один ответ)

- а) новый стиль
- б) торжество формы
- в) передовой отряд
- г) свобода пространства

#### 4.1.3 Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся

1. **Тема 1. «Родоначальники новой магии. Ф. Ницше и З. Фрейд».** 1. Составление тезисов по предложенным фрагментам работ А. Шопегауэра «Мир как воля и представление» (1872), Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки» (1872), «Так говорил Заратустра» (1883); «По ту сторону добра и зла» (1886), «Весёлая наука» (1882).
2. Выписывание из предложенного фрагмента статьи С. Франка «Достоевский и кризис гуманизма» идеи о «сверхчеловеке».
3. Составление тезисов из фрагментов работ З. Фрейда «Тотем и табу. Психология первобытной культуры и религии» (1913) о

сущности искусства. 4. Конспектирование фрагмента книги Л. С. Выготского «Психология искусства (1925) – гл. «Искусство и психоанализ». 5. Написание эссе «Магическая Вселенная – новое искусство, новый человек» (Рабочая тетрадь №1). 6. Составление тестовых заданий (8–10) с одним или несколькими правильными ответами на материале изучаемой темы. 7. Подготовка к дискуссии на тему: «Ф. Ницше и З. Фрейд: «властители дум» конца XIX – начала XX века?» Подбор аргументов (цитат из книг названных авторов или исследований, посвященных их творчеству).

**2. Тема 2. Экзистенция человека: Толстой и другие.** 1. Чтение фрагментов романа-эпопеи «Война и мир»; конспектирование фрагмента сочинения С. Франка «Смысл жизни» (1925); чтение фрагментов повести А. П. Чехова «Скучная история», книги «Екклесиаста», фрагментов книги «Так говорил Заратустра» Ф. Ницше. 2. Чтение фрагментов из романов Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», «Бесы». Подготовка ответов на вопросы: Как воплотилась в произведениях Достоевского распространенная в его эпоху идея о «сверхчеловеке»? В чем состоит сходство позиций персонажей романов Достоевского и философа Ф. Ницше, утверждавшего, что в человеческом сообществе существуют те, кто стоит «по ту сторону добра и зла»? Как относится к идее «сверхчеловека» русский писатель? Как реализуется авторская позиция в романах Достоевского? Каково отношение писателя к идее «всеединства»? На каких основаниях возможно, по его мнению, объединение людей и достижение ими гармоничных взаимоотношений? Как проявляется в произведениях Достоевского его отношение к нормам христианской морали? 3. Написание эссе «Тяжесть жизни» и поиски выхода в искусстве и философской мысли рубежа веков» (Рабочая тетрадь №2). 3. Написание контрольной работы № 1.

**3. Тема 3. О русском авангарде. К. Малевич, В. Хлебников.** 1. Изучение репродукций картин К. Моне, О. Ренуара, А. Лентулова, В. Кандинского, К. Петрова-Водкина и их сопоставление. 2. Аналитическое чтение эссе О. Слѣзкиной о живописи П. Сезанна. 3. Конспектирование статьи А. Г. Нелькина о поэзии символизма и футуризма. 4. Написание эссе «О целях и языке искусства авангарда» (Рабочая тетрадь №3). 5. Написание контрольной работы № 2. 6. Составление вопросов и заданий, направленных на диагностику уровня литературного восприятия одного из стихотворных текстов, созданных поэтами-авангардистами (В. Хлебниковым, В. Маяковским и др. (по выбору обучающихся) (групповые задания). Составление краткого сообщения с обоснованием выбора. Подготовка к участию в ролевой игре. 7. Подготовка сообщения для учащихся «Русские поэты-футуристы» (групповые задания).

**4. Тема 4. Испытание границ: Л. Шестов.** 1. Аналитическое чтение и составление тезисов фрагмента работы Л. Шестова «Достоевский и Ницше». Выделение смысловых доминант текста. 2. Чтение стихотворений А. Белого, В. Брюсова, Е. Баратынского и нахождение связей между идеями Шестова и поэтическим мироощущением лирических героев стихотворений (Рабочая тетрадь №4). 2. Подготовка к семинару в форме круглого стола.

**Тема 5. М. Шагал иллюстрирует «Мёртвые души».** 1. Рассмотрение репродукций картин М. Шагала и интерпретация образов одной из них (по выбору обучающегося). 2. Конспектирование фрагмента книги М. Шагала «Миссия художника». 3. Рассмотрение иллюстраций М. Шагала к поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души». 2. Чтение фрагментов поэмы Гоголя. Задание: найти в стилистике Гоголя и его образах особенность, которую выразил Шагал в своих иллюстрациях. 3. Выписывание тезисов из фрагмента книги А. М. Пистуновой «Единосушная троица» (1978) об особенностях иллюстраций к поэме «Мертвые души», сделанных А. Агиным. 4. Выписывание тезисов

из фрагмента статьи Н. Апчинской «Марк Шагал – иллюстратор «Мёртвых душ»». 5. Написание текста-интерпретации одной из иллюстраций М. Шагала к поэме Гоголя. (Рабочая тетрадь №5). 6. Выполнение контрольной работы № 3. 7. Самостоятельный выбор фрагмент из поэмы Гоголя «Мертвые души» для проведения сопоставительного анализа литературного текста с иллюстрацией А. Агина или М. Шагала. Задание: составить краткое сообщение с обоснованием выбора фрагмента текста и иллюстрации, методов и технологий обучения. Разработать систему вопросов и заданий; создать презентацию; подготовиться к проведению ролевой игры (групповое задание).

**Тема 6. Язык живописи П. Пикассо.** 1. Чтение стихотворения П. Пикассо (по выбору обучающегося). Задание: выбрать одну метафору из поэтического текста и изобразить её в рисунке. 2. Чтение текста статьи о картине «Герника» и составление тезисов. 3. Анализ стихотворений Ф. Г. Лорки и А. Вознесенского. Задание: найти в стихотворениях образы, созвучные «Гернике» Пикассо. 4. Написание эссе о языках образов П. Пикассо (Рабочая тетрадь №6).

**Тема 7. Образ в реалистическом и модернистском искусстве.** 1. Рассматривание портрета Сперанского кисти В. А. Тропинина и чтение описания Сперанского в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир». 2. Определение типологического сходства реалистических образов в живописи и литературе. 3. Рассматривание портрета Вс. Мейерхольда, выполненного Б. Д. Григорьевым. Подготовка ответа на вопрос: От какой условности в искусстве отказывается Григорьев при передаче образа Мейерхольда? 4. Чтение фрагмента эссе М. Цветаевой «Наталья Гончарова», сравнение образов Парижа, запечатленных в нем, с образами из стихотворений М. Волошина, В. Маяковского, с картинами и фотографиями Парижа (Рабочая тетрадь №7). 5. Выполнение контрольной работы № 4. 6. Самостоятельный выбор одного из стихотворений М. Волошина или В. Маяковского, в которых дается описание Парижа. Задание: подготовить краткое сообщение с обоснованием выбора. Составить вопросы и задания к тексту, направленные на диагностику уровня литературного развития; подготовиться к проведению ролевой игры. 7. Подготовка к дискуссии: «Магистральный путь искусства XX века: реализм или модернизм?»

**Тема 8. П. Филонов и ранний Н. Заболоцкий.** 1. Рассматривание репродукции картин П. Филонова. 2. Чтение стихотворения Н. Заболоцкого. Задание: выявить связи между образами живописными и поэтическими. 3. Составление тезисов статьи Ю. В. Золотковой «Творческий диалог П. Филонова и Н. Заболоцкого в свете натурфилософских идей рубежа веков». 4. Написание эссе об образах П. Филонова и Н. Заболоцкого (Рабочая тетрадь №8). 5. Самостоятельный выбор одного из стихотворений Н. А. Заболоцкого (по выбору обучающихся) (групповое задание). Задание: составить систему вопросов и заданий к тексту, направленных на его анализ, усвоения содержания и интерпретацию. Составить краткое сообщение с обоснованием выбора произведения, методов и технологий обучения. Подготовиться к проведению ролевой игры. 6. Подготовка краткого сообщения для учащихся «Образ в живописи и в литературе». Подготовка сообщения и сопровождающей его презентации (групповое задание).

**Тема 9. В. Э. Мейерхольд и его творчество.** 1. Составление тезисов статьи А. П. Варламовой «В Александрийском театре: режиссура Вс. Мейерхольда и тенденции актёрского искусства XX века». 2. Подготовка ответа на вопрос: почему театральная система В. Э. Мейерхольда вначале была принята советским государством как новаторская, а затем критиковалась и была отвергнута? Для ответа обязательно должны быть использованы слова и выражения из проработанных текстов (Рабочая тетрадь №9).

**Тема 10. Поэзия фотографии.** 1. Рассматривание фотоснимков А. Кертеша, К. Мацузаки, П. Смертина, А. Карте-Брессона. Описание выбранного фото. 2. Составление конспекта статьи А. Лапина «Поэзия фотографии». 3. Интерпретация выбранной фотографии (по выбору обучающегося). 4. Написание эссе «Фотография как иносказание» (Рабочая тетрадь №10). 4. Подготовка тезисов сообщения: «Использования средств зрительной наглядности в процессе преподавания литературы» (групповые задания) 5. Выполнение творческого задания (афиширование эссе и фотографий). Подготовка сообщения и сопровождающей его презентации (групповое задание).

#### **Задания для контрольных работ**

##### **Контрольная работа №1. Философия всеединства как способ интерпретации бытия и Вселенной.**

Задание 1. Нравственные основы всеединства в философии В. Соловьёва.

Задание 2. Природный мир в поэзии В. Соловьёва как единство идеи и материи.

##### **Контрольная работа №2. О русском авангарде**

Задание 1. Идея беспредметности в картинах В. Кандинского.

Задание 2. Стихия огня в поэзии В. Хлебникова

##### **Контрольная работа №3. Марк Шагал и Н. В. Гоголь**

Задание 1. Марк Шагал и Н. В. Гоголь о художнике и творчестве.

Задание 2. Две иллюстрации к поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души» – М. Шагала и А. Агина.

##### **Контрольная работа № 4. Образ в реалистическом и модернистском искусстве**

Задание 1. Сопоставьте две картины: «Голова женщины» П. Пикассо и «Портрет неизвестной» В. Серова. Раскройте их своеобразие.

Задание 2. Сопоставьте два стихотворения «Скрипка» К. Бальмонта и «Скрипка и немножко нервно» В. Маяковского. Сравните образы стихотворений, интерпретируйте их.

#### **4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

##### **4.2.1 Устный опрос**

Одной из форм текущего контроля является устный опрос, позволяющий оценить освоение лекционного материала.

Критерии оценки устного ответа:

– степень осознанности, понимания изученного;

– полнота и правильность ответа;

– логичность, связность и последовательность изложения материала;

– языковое оформление ответа (соответствие языковым нормам и требованиям книжного стиля).

Результат ответа при устном опросе засчитывается обучающемуся, если он понимает суть вопроса, дает правильный и развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, свидетельствующее об умении применять полученные знания (использовать определения, литературоведческие термины, подкреплять теоретические положения примерами из литературных текстов и др.); излагать свои мысли грамотным литературным языком.

Результат ответа не засчитывается, если обучающийся не понимает сути вопроса, обнаруживает незнание большей части программного материала, допускает грубые ошибки при формулировке определений, искажающие их смысл, излагает материал

беспорядочно и неуверенно, допускает значительное количество речевых ошибок, препятствующих пониманию смысла высказываний.

#### **4.2.2 Практическая работа**

Практическая работа представляет собой перечень заданий, которые охватывают основные разделы дисциплины. Практическая работа предназначена для контроля теоретических знаний обучающихся, приобретенных ими умений и навыков.

Практические задания, указанные в планах практических занятий, должны быть выполнены своевременно. Проверка выполнения заданий осуществляется в устной форме в ходе занятий (даже в том случае, если они выполнялись письменно; например, составление тестовых заданий или тезисов сообщений).

Критерии оценки практических заданий:

- степень понимания сути задания;
- полнота и правильность ответа;
- логичность, последовательность и связность изложения материала;
- языковое оформление ответа (соответствие нормам и требованиям литературного языка).

Оценивание заданий производится с учетом баллов, указанных в рейтинговой системе (от 0 до 1-го балла).

Задание считается выполненным (1 балл), если обучающийся продемонстрировал высокий уровень подготовки (знание теоретического материала, текстов изучаемых фольклорных или литературных произведений, литературоведческих терминов); логично и связно излагал свои мысли (в устной или письменной форме), не допускал речевых ошибок.

Задание также считается выполненным при наличии отдельных недочетов: обучающийся допускал незначительные ошибки, свидетельствующие о наличии небольших пробелов в его теоретических знаниях, невнимательном чтении текстов изучаемых фольклорных или литературных произведений, не всегда уместно и точно употреблял литературоведческие термины; недостаточно связно и логично излагал свои мысли (в устной или письменной форме); в его высказываниях встречаются отдельные речевые ошибки (лексические или стилистические) (1 балл).

За выполнение задания ставится 0,5 балла при наличии серьезных недочетов: обучающийся неоднократно допускал ошибки, свидетельствующие о слабом знании им теоретического материала, текстов изучаемых произведений, теоретико-литературных терминов и понятий; недостаточно связно и логично изложил свои мысли (в устной или письменной форме); в его высказываниях встречается значительное количество лексических или стилистических ошибок.

Задание считается невыполненным в том случае, если обучающийся не приступал к его выполнению или не справился со стоящей перед ним задачей: допустил грубые ошибки, свидетельствующие о непонимании им сути вопроса или продемонстрировал полное незнание программного материала, текстов изучаемых фольклорных и литературных произведений, теоретико-литературных терминов и понятий.

#### **4.2.3 Контрольная работа**

Контрольные работы предназначены для контроля теоретических знаний обучающихся, приобретенных ими умений и навыков.

Каждая практическая работа должна быть выполнена в письменной форме и сдана на проверку в установленные сроки. В период экзаменационной сессии работы на проверку не принимаются.

Оценивание контрольных работ производится с учетом баллов, указанных в рейтинговой системе (от 0 до 5-х баллов).

Критерии оценки заданий 1 в контрольных работах № 1–2:

- степень понимания сути задания;
- правильность ответа;
- логичность и последовательность изложения материала;
- языковое оформление письменного задания (соответствие нормам и требованиям литературного языка).

Оценка «отлично» (5 баллов– 4 балла) ставится, если обучающийся:

- верно понимает суть задания;
- демонстрирует высокий уровень подготовки (знание теоретического материала, умение выделить основную информацию);
- обладает сформированными аналитическими умениями;
- обоснованно привлекает фрагменты из текстов фольклорного или литературного произведений, необходимые для доказательства суждений;
- логично и связно излагает свои мысли (внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов);
- оперирует литературоведческими терминами и понятиями (тематика, проблематика, образ, идейный смысл и т.п.);
- создает письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

Количество баллов (5 или 4) зависит от степени соответствия представленной на проверку работы критериям оценивания.

Оценка «хорошо» (3 балла –2 балла) выставляется обучающемуся, если он:

- верно понимает суть задания;
- демонстрирует достаточной высокий уровень теоретической подготовки (знание теоретического материала, умение выделить основную информацию), но при этом допускает отдельные ошибки, свидетельствующие о наличии незначительных пробелов в его знаниях;
- обладает достаточно развитыми аналитическими умениями;
- привлекает фрагменты фольклорного или литературного произведения не всегда обоснованно; имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой зависимости с выдвинутыми положениями;
- создает текст, характеризующийся композиционной целостностью: его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы;
- включает в свой текст теоретико-литературные термины и понятия, но в недостаточной мере использует их для анализа произведений или допускает отдельные фактические ошибки в их употреблении;
- создает письменный текст, в целом соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, но допускает 2 – 3 лексические или стилистические ошибки.

Оценка «удовлетворительно» (1 балл) ставится обучающемуся, если он:

- верно понимает суть задания, но при этом несколько раз отклоняется от темы;
- допускает серьезные ошибки, свидетельствующие о слабом знании им теоретического материала; неверно выделяет основную информацию и включает в свою работу значительное количество несущественных фактов;
- обладает недостаточно развитыми аналитическими умениями: анализируя фольклорное или литературное произведения, это поверхностно или односторонне;
- создает работу, в которой прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения логической связи между смысловыми частями; и/или мысль повторяется и не развивается;
- привлекает фрагменты из текстов в недостаточной степени; не обосновывает свои суждения ссылками на отдельные компоненты фольклорных или литературных произведений;

– включает в свой текст теоретико-литературные термины и понятия, но не использует их для анализа текста или допускает значительное количество ошибок при их употреблении;

– создает письменный текст, в целом соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, но допускает более 4-х речевых (лексических или стилистических) ошибок.

Оценка «неудовлетворительно» (0 баллов) ставится, если обучающийся одновременно не выполнил задание или не справился с ним:

– допустил грубые ошибки, свидетельствующие о непонимании им сути задания, или продемонстрировал полное незнание программного материала;

– создал работу, в которой не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения при связи фрагментов, существенно затрудняющие понимание смысла написанного;

– допустил значительное количество речевых (лексических и стилистических) ошибок (5 и более), препятствующих пониманию содержания созданного текста.

Начисляемые баллы могут быть снижены, если работа, представленная обучающимся на проверку, выполнена небрежно и неаккуратно.

#### **4.2.4 Тестовые задания**

Тест представляет собой набор тестовых заданий, отражающих вопросы по отдельным разделам или в целом по учебной дисциплине. Из предложенных вариантов ответов необходимо отметить правильный (один или более в зависимости от поставленного вопроса). Отметки о правильных вариантах ответов в тестовых заданиях делаются разборчиво. Неразборчивые ответы не оцениваются, тестовое задание считается не выполненным.

В ходе тестирования, которое проводится после изучения отдельных разделов, обучающимся дается 30 тестовых задания; за одно правильно выполненное задание начисляется 0,1 балла, максимальное количество баллов за правильное выполнение всех заданий – 3.

Компьютерное тестирование (текущая аттестация) включает в себя 50 тестовых заданий.

При тестировании используется 100-процентная шкала оценки. Исходя из полученной, оценки студенту начисляются рейтинговые баллы (в процентах от максимально возможного количества баллов).

Оценка «отлично» ставится, если выполнено более 90% тестовых заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если выполнено от 65% до 90% тестовых заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если выполнено 50%-64% тестовых заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если выполнено менее 50% тестовых заданий (баллы при этом не начисляются).

#### **4.2.5 Зачет**

Обучающиеся обязаны сдать зачет по дисциплине «Язык модернистского дискурса» в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Время проведения зачета устанавливается нормами времени. Результат сдачи зачет заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

**Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся:**

– раскрыл содержание материала в пределах, предусмотренных учебной

программой курса;

– продемонстрировал знание основных литературоведческих терминов и понятий; правильно использовал терминологию;

– изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности,

– показал умения иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами из литературных текстов;

– в ходе выполнения практического задания продемонстрировал достаточный уровень владения базовыми литературоведческими умениями;

– отвечал самостоятельно без наводящих вопросов, как на основной, так и на дополнительные вопросы.

При этом:

– при изложении материала обучающимся могли быть допущены небольшие ошибки, не искажившие содержания ответа;

– содержание материала может быть раскрыто неполно или непоследовательно, но при этом обучающимся должно быть показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;

– обучающимся могут быть допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправление по замечанию преподавателя;

– обучающимся допущены ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, легко исправленных по замечанию преподавателя;

– в ходе выполнения практического задания обучающийся допускал незначительные ошибки, которые были им исправлены после замечаний или наводящих вопросов преподавателя.

**Оценка «не зачтено» выставляется, если обучающимся:**

– не раскрыто основное содержание учебного материала;

– допущены серьезные ошибки в освещении основополагающих вопросов дисциплины;

– обнаружено незнание и непонимание большей или наиболее важной части изученной дисциплины;

– допущены ошибки в определении литературоведческих терминов и понятий; при использовании терминологии в высказываниях допускаются ошибки, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя;

– не выполнено практическое задание или допущены в ходе его выполнения грубые ошибки.

### **Примерные вопросы на зачет**

**Проверяемые компетенции:**

УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ПК-2 – способен применять филологические знания при реализации образовательного процесса.

1. Ф. Ницше о морали, человеке, искусстве, о Боге. Влияние идей Ницше на развитие русского и европейского искусства и литературы конца XIX– начала XX столетия

2. С. Франк о понятии «сверхчеловек». Влияние представлений о «сверхчеловеке» на развитие русской культуры рубежа XIX– XX веков.

3. З. Фрейд о сущности искусства. В чём Л. С. Выготский был не согласен с З. Фрейдом по вопросу о сущности искусства?

4. Как решают вопрос о смысле жизни герои Л. Н. Толстого? Что такое «общая идея», которую они пытаются найти?

5. В чем состоит сущность идеи «всеобщего целого», которая нашла отражение в

- произведениях Л. Н. Толстого. Какое отношение имеет этот вопрос к идеям «нового искусства»?
6. В чем состоит сущность взглядов Л. Н. Толстого на искусство? Можно ли говорить о том, что писатель говорил о необходимости создания «всемирного искусства, созданное на религиозно-моралистической основе»?
  7. Как соотносятся мировоззренческая и эстетическая позиция А. Н. Толстого с его утверждением о том, что искусство призвано сделать мир «прекраснее и радостнее для живущих с нами и для тех, кто будет после нас жить в нем»?
  8. Какие вопросы определяют отношение к жизни героев, обрисованных А. П. Чеховым в рассказах 1890-х годов?
  9. Какую «общую идею» ищут герои поздних произведений А. П. Чехова, эпических и драматических? В чем состояла сущность положительного идеала писателя?
  10. Каково было отношение Ф. М. Достоевского к представлениям о «сверхчеловеке»? Какое отражение нашли взгляды писателя на эту проблему в романе «Преступление и наказание».
  11. Как отразились духовные искания его эпохи в романе Ф. М. Достоевского «Бесы»?
  12. Общая идейная основа русского авангарда.
  13. Основные особенности русского футуризма как одного из литературных течений начала XX столетий.
  14. Своеобразие символизма как одного из течений в европейской и русской литературе конца XIX– начала XX столетия.
  15. Приведите «живописные» метафоры в поэзии В. Маяковского.
  16. Чем отличаются образы поэзии К. Бальмонта и В. Маяковского?
  17. Раскройте содержание понятия «иные миры» символистской поэзии. Приведите созвучные живописные образы.
  18. Как связаны между собой эксперименты художников начала XX века и «словотворчество» поэтов-футуристов? Приведите примеры неологизмов из стихотворений В. Хлебникова.
  19. Назовите основную, с вашей точки зрения, особенность живописных образов М. Шагала.
  20. Трактовка движения в иллюстрациях к «Мёртвым душам» М. Шагала.
  21. Какие стилистические особенности поэмы Н. В. Гоголя (и художественного мышления писателя в целом) вдохновили М. Шагала на создание иллюстраций к «Мёртвым душам» в гротескной манере?
  22. В чём сходство стихов П. Пикассо и его картин?
  23. В каких картинах П. Пикассо наиболее полно представлен «масочный» код?
  24. В память о каком событии П. Пикассо написал «Гернику»?
  25. Какими средствами пользуется художник-реалист, создавая словесный или живописный портрет своего героя?
  26. В чём заключается задача художника, создающего реалистический портрет личности?
  27. В чём заключалась художественная идея Б. Григорьева, написавшего портрет Вс. Мейерхольда?
  28. Черты модернистской прозы (на примере эссе М. Цветаевой «Наталья Гончарова»)?
  29. С идеями какого учёного сближается творчество Н. Заболоцкого и П. Филонова? В чём вы видите это сближение?
  30. Что такое аналитическое искусство?
  31. Какие образы стихотворений Н. Заболоцкого и образы картин П. Филонова созвучны? Почему?
  32. В чём отличие космоса П. Филонова от образов картин супрематистов и кубофутуристов?
  33. В чём заключался новаторский характер режиссуры Вс. Мейерхольда?
  34. Раскройте сущность понятия «поэзия фотографии».

35. При каких условиях фотография становится произведением искусства?
36. Какими выразительными средствами обладает фотография как искусство?
37. Приведите примеры связей-рифм на фотоснимках А. Лапина.
38. Приведите связи-подобия и связи-контрасты на снимках А. Лапина.
39. «Модернистский дискурс»: содержание понятия.
40. Специфика образного языка модернистской поэзии и живописи.

## **5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

### **5.1 Основная литература:**

1. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 795 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-3578-3. – URL : [www.biblio-online.ru/book/046B35C5-F23B-4CED-B269-07958B53F079](http://www.biblio-online.ru/book/046B35C5-F23B-4CED-B269-07958B53F079).
2. История русской литературы : в 10 т. / . - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 10. Литература 1890-1917 годов. - Ч. 1. - 755 с. - ISBN 978-5-9989-1222-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47141>
3. История русской литературы : в 10 т. / . – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 10. Литература 1890-1917 годов. – Ч. 2. – 746 с. : ил. – Библиогр. В кн. – ISBN 978-5-4475-2480-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455850>
4. Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 396 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/84202>
5. Биккулова, И. А. Феномен русской культуры Серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 231 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/84284>.

### **5.2 Дополнительная литература:**

1. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн.1. Общие вопросы [Электронный ресурс] : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. – М.: Флинта, 2014. – 450 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/47595>.
2. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн.2. Personalia [Электронный ресурс] : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. – М.: Флинта, 2014. – 935 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/48323>.
3. Волынский, А. Л. Декадентство и символизм [Электронный ресурс] / А. Л. Волынский. – СПб. : Лань, 2013. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=7865](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=7865)
4. Кирьянова, Н. В. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] / Н. В. Кирьянова. – М. : Флинта, 2014. – 470 с. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=51831](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51831)
5. Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2011. – 224 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/2631>
6. Малевич, К. С. Собрание сочинений в 5 томах. Т. 3. Супрематизм. Мир как беспредметность, или Вечный покой / К. С. Малевич. – СПб. : Лань, 2013. – 188 с. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=32117](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32117).
7. Михайловский, Н. К. Еще о Ницше [Электронный ресурс] / Н. К. Михайловский. – СПб. : Лань, 2013. – 49 с. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=8546](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=8546)
8. Хрящева, Н.Н. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс] / Н.П.Хрящева. – М.: Флинта, 2011. – 456 с. –

URL: <https://e.lanbook.com/book/84591>

9. Шпет, Г. Г. Театр как искусство [Электронный ресурс] / Г. Г. Шпет. – СПб. : Лань, 2014. – 15 с. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=51577](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51577).

10. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавров / В. В. Агеносов ; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2013. — 795 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2111-3. — URL : [www.biblio-online.ru/book/855897AD-8FA2-4C34-8888-830D24AD27D8](http://www.biblio-online.ru/book/855897AD-8FA2-4C34-8888-830D24AD27D8).

11. Глушаков, Е.Б. Великие судьбы русской поэзии начала XX века [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 256 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/84205>.

12. Минералова, И. Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма : учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 270 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/91603>.

### 5.3. Периодические издания:

1. Филологические науки. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/33866/udb/4>

2. Филологические науки. Научные доклады высшей школы. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=34225473>

3. В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. – URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=37916>.

4. Вестник православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5: Вопросы истории и теории христианского искусства. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=32374>

5. Культурная жизнь Юга России. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=8797>

6. Культурное наследие России. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=34340152>

7. Поиск: Политика. Обществоведение. Искусство. Социология. Культура. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=26714>

8. Вопросы филологии. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4>.

9. Известия РАН. Серия литературы и языка. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4>.

10. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=34111235>

### 6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины «Язык модернистского дискурса» предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, обучающиеся получают информацию о том, какими источниками им следует воспользоваться для того, чтобы эффективно организовать процесс самоподготовки.

В связи с незначительным количеством лекций часть учебного материала обучающиеся должны проработать самостоятельно.

Планирование самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Язык модернистского дискурса» проводится в соответствии с уровнем подготовки обучающихся.

В ходе изучения дисциплины (в процессе подготовки к практическим занятиям и во время их проведения, в ходе подготовки домашних самостоятельных работ) предполагается выполнение всеми обучающимися (индивидуально или в составе микрогрупп) заданий различных типов.

Прежде чем приступать к выполнению того или иного задания, каждому обучающемуся необходимо хорошо представлять себе, в чем именно оно состоит. В связи с этим обучающиеся получают следующие рекомендации относительно выполнения

различных видов заданий, которые предлагаются им в ходе практических занятий и для домашней самостоятельной работы:

Конспект – это краткое письменное изложение отрывков указанного источника. Следует помнить, что конспектирование требует не переписывания всего текста, а выделения и записывания самого существенного, основных положений соответствующей работы.

Конспект нужен для того, чтобы

- научиться перерабатывать любую информацию, передавая ее в сокращенном виде;
- выделить в письменном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или исследовательской задачи;
- создать модель проблемы (понятийную или структурную);
- упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;
- накопить информацию для написания более сложных работ (докладов, рефератов и т.п.)

Письменная работа (контрольная работа) представляет собой творческое задание, предполагающее самостоятельное исследование определенной проблемы.

Главная ошибка, которая допускается студентами при написании письменной работы заключается в том, что они стараются написать все, что им известно о том или ином произведении, вместо того, чтобы стремиться полно раскрыть содержание темы.

Чтобы избежать подобной ошибки, выполняя задание подобного типа, следует, прежде всего, хорошо обдумать тему, то есть проделать ее логический анализ. С этой целью необходимо:

- 1) разобраться в формулировке теме;
- 2) определить ее объем и содержание.

Необходимо помнить, что объем темы – это тот круг фактов и явлений, который охватывается ее формулировкой. Содержание темы – совокупность наиболее существенных признаков (свойств, отношений), характерных для всех явлений, составляющих объем данной темы.

На следующем этапе составляется план (в работу он не включается, но совершенно необходимым для того, чтобы изложение материала было связным и логичным) и только после этого создается работа. Можно также составить тезисы; эта работа даст возможность более глубоко проникнуть в изучаемый материал, продумать последовательность его изложения.

Для написания работы, которая строится на основе анализа художественного произведения, необходимо прежде всего хорошо разобраться в содержании прочитанного. Чтобы сделать выводы аргументированными, при написании работы следует в обязательном порядке ссылаться на текст, в некоторых случаях – приводить цитаты.

Письменная работа требует продуманности и четкости формулировок. Поэтому ее следует предварительно писать на черновике, чтобы позже, отредактировав и откорректировав написанное, создать окончательный вариант. Создавая окончательный вариант, необходимо логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли (проследить за тем, чтобы созданный текст отличался композиционной целостностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов).

Письменная работа не требует неукоснительного и строгого соблюдения требований научного стиля, в отдельных фрагментах допускается публицистический стиль (он характеризуется использованием экспрессивно-оценочной лексики (наряду с нейтральной и общефункциональной) и фразеологии). Но при этом следует не допускать отклонения от норм книжного языка, тем более использования просторечных слов и выражений.

Письменная работа (мини-сочинение) в целом создается по тем же принципам, что и обычная письменная работа, но отличается от нее меньшим объемом. Объем мини-

сочинения не должен превышать 8 – 10 предложений.

Доклад (сообщение) представляет собой результат самостоятельно проведенного отдельным студентом или группой студентов микро-исследования.

Составление докладов призвано способствовать совершенствованию профессиональной подготовки будущих учителей и связано с углубленным изучением теории, приведением в систему и пополнением ранее приобретенных знаний, формированием и развитием навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

В целом доклад подобен письменной работе, но выступает как итог более серьезных научных изысканий, требующих основательного изучения определенной проблемы.

Для того, чтобы создать грамотное с научной точки зрения и полноценное выступление, требуется:

1) разобраться в сути формулировки доклада, определить объем и содержание темы;

2) ознакомиться с материалами учебников и учебных пособий (при необходимости – обратиться к Интернет-сайтам и научным статьям);

3) выделить в учебниках, учебных пособиях, научных статьях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного выступления;

4) определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки доклада, для того, чтобы он имел характер научного выступления;

5) в случае, если доклад посвящен каким-либо текстам, следует выявить те фрагменты, которые целесообразно привлечь в ходе выступления (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.);

6) составить план выступления; продумать последовательность изложения материала;

7) составить (в соответствии с планом) текст доклада, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Следует помнить, что каждый доклад должен представлять собой цепь логически связанных утверждений, которые в тексте обычно сопровождаются обоснованиями, доказательствами, пояснениями, «иллюстрациями».

Тезисы – кратко сформулированные положения доклада, сообщения и т.п.

В научных изданиях встречаются следующие определения тезисов: 1) положение, утверждение, требующее доказательств; 2) положение, кратко излагающее научных или практическую идею статьи, доклада, сочинения. Иными словами, тезис – это положение, отражающее смысл значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он пытается убедить читателя; выводы, к которым он подводит.

Тезисы, как никакая другая форма записи, позволяют обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках. Процесс тезирования позволяет глубоко разобраться в материале, всесторонне обдумать его, составить хорошо продуманный и обоснованный ответ.

Тезисы в определенной степени подобны плану, но пункт плана называет вопрос, не раскрывая его содержания, а тезис дает ответ на этот вопрос, то есть раскрывает его содержание. При составлении плана главное внимание обращается на порядок, последовательность, взаимосвязь высказанных в нем мыслей. При составлении тезисов важен не только порядок изложения, но и сами мысли, их содержание.

Начальный этап работы над тезисами (анализ формулировки, определения объема и содержания темы, изучение материала и т.п.) совпадает с последовательностью работы над

докладом (сообщением).

Кроме этого, написание тезисов предполагает:

- 1) основательную проработку материала (без его глубокого понимания тезисы составить невозможно);
- 2) выделение в изучаемом материале главных мыслей;
- 3) краткую формулировку основных положений доклада, лекции и т.д.

Тезисы могут быть написаны в результате изучения какого-либо источника (в этом случае они подобны конспекту, но отличаются краткостью и практически полным отсутствием цитат). Наряду с этим составляются тезисы собственных сообщений, докладов и т.п. (своеобразные планы, на которые опирается выступающий).

Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Первый тезис, открывающий запись, наиболее общий. Он в той или иной мере определяет содержание последующих. Назначение последнего, завершающего тезиса – подытожить все предыдущие.

Доклад (сообщение) с использованием презентации составляется таким же образом, как и обычное выступление.

Презентация – ряд слайдов, которые отражают основные положения выступления. Слайды представляют собой своеобразные опорные конспекты; то есть, текст выступления не должен полностью повторять содержание презентации. На слайде следует поместить лишь основные положения сообщения. В случае, если материал позволяет структурировать его, желательно оформить его на слайдах в виде таблиц, графиков и схем.

Эссе – прозаический этюд, представляющий общие соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу.

Эссе представляет собой сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает субъективно окрашенное слово о чем-либо и имеет философский, публицистический, литературно-критический или чисто беллетристический характер.

Эссеистский стиль отличается образностью, эфористичностью и установкой разговорную интонацию и лексику.

Письменные ответы на вопросы в целом подобны письменным работам, но объем созданного студентом текста в данном случае должен быть значительно меньше.

Как и при написании работы, следует глубоко понять содержание художественного текста, который анализируется, и хорошо разобраться в формулировке темы (вопроса), на который необходимо дать ответ.

Перегружать ответ излишней информацией не следует. В частности, отвечая на вопрос «Идейное содержание произведения», надо писать именно об идее рассказа (повести, новеллы, романа и т.п.). Другие компоненты содержания или формы художественного текста (тематика, сюжет, система образов, языковые средства и т.п.) анализируются лишь в той мере, в которой они имеют отношение к идейному замыслу автора.

Письменные ответы на вопросы еще в большей степени, чем письменные работы, требуют продуманности и четкости формулировок. Поэтому в данном случае также желательно первоначально создавать черновой вариант, чтобы позже иметь возможность откорректировать и отредактировать написанное.

Вопросы к художественному тексту или его фрагменту составляются с таким расчетом, чтобы с их помощью можно было проверить глубину усвоения материала.

Для того, чтобы правильно составить вопросы, необходимо хорошо понять смысл художественного произведения и, рассматривая текст под определенным углом зрения (с учетом характера включенного в план практического занятия пункта), выделить в нем

наиболее значимые моменты. Каждый из вопросов должен быть направлен на то, чтобы акцентировать внимание на самых важных элементах формы или содержания рассматриваемого текста или фрагмента. Вопросы желательно составлять так, чтобы они требовали эвристического поиска.

Необходимо обратить особое внимание на формулировку вопросов, которая должна отличаться четкостью, правильностью подбора слов и построения предложений, продуманной последовательностью.

В совокупности ряд составленных вопросов должен представлять собой «логическую цепочку», то есть, каждый последующий должен «вытекать» из предыдущего.

Аналогичным образом составляются вопросы, с помощью которых проверяется степень усвоения какой-либо темы.

Следует помнить, что вопросы могут носить репродуктивный, репродуктивно-творческий и творческий характер.

Тестовые задания по своей сути сходны с вопросами. Поэтому при составлении тестовых заданий целесообразно первоначально составить ряд вопросов, которые потом будут «переведены» в утвердительные предложения.

В одном тестовом задании должно быть не менее 3-х ответов (желательно – 4).

Рекомендуется создавать тесты трех видов: с выбором одного правильного ответа; с выбором нескольких правильных ответов; на установлении соответствия.

Дискуссия (диспут) – публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса. При участии в дискуссии каждый из ее участников должен, в первую очередь, четко определить свою позицию. Для защиты своей точки зрения каждый из участников дискуссии должен подобрать аргументы (доказательства), стремится излагать свои мысли последовательно и логично. Аргументированность выступления требует ссылок на определенные источники (в данном случае – научные труды, художественные произведения и т.п.), а не просто выражения эмоционального отношения к проблеме.

Дискуссия требует корректного поведения каждого из участников: необходимо внимательно выслушивать своих оппонентов, не перебивать их (даже в случае полного несогласия). Выступления требуют своеобразного речевого оформления (научный, публицистический стиль).

Ролевая игра проводится для того, чтобы помочь студентам обрести профессиональные умения и навыки. Игра состоит из трех этапов:

- подготовительного;
- основного (собственно игрового);
- обсуждения результатов игры.

На подготовительном этапе выполняется определенное задание (подбираются материалы, которые будут использованы в ходе игры; например, составляются вопросы к тексту, составляются сообщения для школьников).

При составлении вопросов к тексту, необходимо учитывать, что они не должны быть «случайными» или «поверхностными». Необходимо хорошо подумать над тем, как помочь «ученикам» выявить «ключевые моменты» рассматриваемого произведения (его содержания или формы). Кроме того, составляя вопросы, следует «прогнозировать» возможные ответы, пытаться установить логическую связь между ними и задаваемыми вопросами.

Основной этап предполагает выступление одного из студентов в роли учителя. Часть его одноклассников будет исполнять роли учащихся, часть – методистов.

«Учителю» предстоит:

- наладить контакт с аудиторией, включив ее в процесс работы над текстом;
- задать «учащимся» заранее подготовленные вопросы или познакомить их с сообщением.

На заключительном этапе студенты, выступавшие в ролях методистов и учеников,

должны прокомментировать и оценить действия «учителя».

Следует иметь в виду, что действия каждого из «учителей» оцениваются по ряду критериев:

- правильность и продуманность подготовленных материалов (глубина понимания текстов, умение выделить в них наиболее существенные моменты; точность и грамотность вопросов, наличие логических связей между ними и т.п.);

- манера поведения;

- умение налаживать контакт с аудиторией, быстро реагировать на действия «учеников»;

- уровень речевой подготовки «учителя»: степень владения им навыками создания логически обоснованных и грамотных с точки зрения норм литературного языка (произносительных, грамматических, стилистических и т.п.) устных высказываний; сформированность/несформированность умения использовать языковые средства в различных ситуациях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Сообщение для школьников представляет собой научно-популярный текст, составленный с установкой на то, что его будут воспринимать лица, не обладающие достаточным уровнем теоретико-литературных знаний. Изложение материала должно вестись с учетом возможностей возрастной группы учащихся и требований школьной программы. Материал следует излагать просто и доступно; желательно подбирать для выступления факты, которые могут вызвать интерес и эмоциональный отклик.

Вопросы для проведения блиц-опроса составляются таким образом, чтобы с их помощью можно было проверить знание изучаемого на занятии материала.

Количество вопросов должно быть небольшим (достаточно 5 – 6-ти). Необходимо составлять вопросы так, чтобы они требовали кратких ответов; формулировки должны отличаться краткостью и четкостью.

В связи с тем, что вопросы предназначены для блиц-опроса, между ними не обязательно должна существовать логическая связь.

Аннотация – краткое разъяснительное или критическое примечание, следующее за библиографическим описанием какого-либо сочинения. Аннотация представляет собой сжатую характеристику идейной направленности, содержания, назначения книги или статьи.

Аннотация предполагает краткое описание источника по следующему плану: автор, время создания, краткое содержание книги. Объем аннотации не должен превышать 5 – 6-ти предложений.

План – краткое изложение содержания художественного текста или научного исследования.

Цель этого вида работы заключается в том, чтобы обнаружить логику построения произведения и подобрать к каждой из выделенных частей заглавие, наиболее полно отражающие ее содержание.

Составление плана художественного произведения предполагает разделение текста на части, вскрытие логики построения (расположения частей), осмысление внутренних логических связей между ними и формулировку заглавий, то есть пунктов плана.

Следует помнить, что для составления плана, прежде всего, требуется внимательное прочтение художественного произведения и осмысление его содержания.

План нельзя составить без учета особенностей композиции текста в целом. Необходимо учитывать, что не всегда внешнее членение на абзацы должно соответствовать отдельным пунктам.

Планы художественных текстов могут быть простыми, сложными (имеющими кроме пунктов еще и подпункты) и цитатными (составленными на основе фраз, взятых из текста).

План информационного (научного) текста – это краткая запись его содержания (он может состоять из нескольких простых предложений). План отражает последовательность

изложения текста, помогает сосредоточиться на главном при длительной работе над источником. С помощью плана легко восстановить в памяти большой объем материала. Умение составлять план способствует развитию логического мышления, формированию навыка четко формулировать и последовательно излагать собственные мысли. Кроме того, план помогает составлять другие виды краткой записи текста, например, конспекты и тезисы, в также способствует организации самоконтроля.

Удачно составленный план свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

Типы планов информационных (научных) текстов: вопросный, назывной, тезисный, план-опорная схема.

Последовательность составления плана любого текста (художественного и научного):

1. прочесть весь текст, чтобы осмыслить его в целом;
2. при повторном чтении определить и наметить в тексте смысловые границы, то есть места, где кончается одна мысль и начинается другая;
3. каждому определенному фрагменту дать название, которое и будет пунктом плана;
4. просмотреть текст еще раз, чтобы убедиться в правильности установления границ мыслей и точности формулировок.

Пересказ произведения – передача его содержания «своими словами», то есть в свободной форме, не искажая при этом смысла.

Существуют различные типы пересказов.

Краткий пересказ – изложения содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности, в сжатой, лаконичной форме.

Краткий пересказ ни в коем случае не предполагает детальной, близкой к тексту передаче содержания прочитанного. Наоборот, внимательно прочитав фрагмент текста и хорошо поняв его, следует изложить его содержание как можно более кратко, не потеряв при этом основной мысли. Все несущественные моменты при этом опускаются, прямая речь заменяется косвенной.

Подробный пересказ – изложение содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности с передачей подробностей, точным описанием отдельных деталей.

Одной из разновидностей пересказа (подробного или краткого) является выборочный пересказ. Такой пересказ требует осмысления информации, содержащейся в тексте, и воспроизведения только той ее части, которая имеет отношение к заданной теме. (В частности, в тексте может говориться о нескольких персонажах, в ходе выборочного пересказа следует рассказывать только об одном из них).

Творческое задание (проект) представляет собой результат планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий.

В ходе создания проекта обучающимся предстоит основательно изучить научные и литературные источники, материалы, которые можно почерпнуть на Интернет-сайтах; переработать информацию; представить продукт своей деятельности на рассмотрении и обсуждении сокурсников.

В ходе предварительной работы участникам мини-группы предстоит распределить между собой круг обязанностей (с учетом особенностей проекта). Один из членов группы должен выступить в роли руководителя проекта, координирующего деятельность своих товарищей.

Работу над проектом целесообразно осуществлять в той же последовательности, что и работу над докладом. Сбор информации желательно осуществлять всем членам группы, чтобы потом представить его на рассмотрение товарищей. Собранные материалы обсуждаются, анализируются, систематизируются, коллективно принимается решение о том, какие из них целесообразно использовать в ходе создания проекта.

Как и при составлении доклада, следует обратить особое внимание на то, чтобы хорошо представить результаты своей работы: материал должен быть изложен логически и последовательно, хорошим литературным языком. В случае, если проектом предусмотрено создание презентаций, надо подумать над тем, чтобы они не были «загромождены» текстом.

Необходимо помнить, что творческий проект, точнее, материал, который будет «озвучен», должен отличаться по стилю изложения от научного доклада. Поэтому не следует употреблять как излишне пространных и сложно построенных предложений, так и кратких, лаконичных фраз, слабо связанных между собой.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации), в ходе которой может производиться дополнительное разъяснение сложного для обучающегося учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **7 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **7.1 Перечень информационно-коммуникативных технологий**

- Компьютерное тестирование по итогам изучения разделов дисциплины.
- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

### **7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

1. Офисный пакет приложений «Apache OpenOffice»
2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Adobe Acrobat Reader DC»
3. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer».
4. Программа просмотра интернет контента (браузер) «Google Chrome »
5. Офисный пакет приложений «LibreOffice»
6. Программа файловый архиватор «7-zip»
7. Двухпанельный файловый менеджер «FreeCommander»
8. Программа просмотра интернет контента (браузер) «Mozilla Firefox»

### **7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

## **8 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины и оснащенность
1	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
2	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
3	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
4	Текущий контроль (текущая аттестация)	Учебная аудитория для проведения текущего контроля, оснащенный персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением (ПО)
5	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду филиала университета. Читальный зал библиотеки филиала.